CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7768 7769** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, miércoles 16 de octubre de 2013 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

RUSH PASIÓN Y GLORIA

(*Rush,* EE.UU / Inglaterra / Alemania - 2013)

Dirección: RON HOWARD. *Guión*: Peter Morgan. *Dirección de fotografía*: Anthony Dod Mantle*. Música original*: Hans Zimmer. *Diseño del film*: Mark Digby. *Montaje*: Daniel P. Hanley, Mike Hill. *Mezcla de sonido*: Paul Paragon. *Dirección de arte:* Daniel Chour, Katrina Dunn, Patrick Rolfe, Ivan Weightman, Christopher Wyatt. *Decorados*: Michelle Day, Petra Klimek, Thorsten Sabel. *Vestuario*: Julian Day. *Elenco*: Chris Hemsworth (James Hunt), Daniel Brühl (Niki Lauda), Olivia Wilde (Suzy Miller), Alexandra Maria Lara (Marlene Lauda), Pierfrancesco Favino (Clay Regazzoni), David Calder (Louis Stanley), Natalie Dormer (Gemma), Stephen Mangan (Alastair Caldwell), Christian McKay (Lord Hesketh), Alistair Petrie (Stirling Moss), Julian Rhind-Tutt (Anthony 'Bubbles' Horsley), Colin Stinton (Teddy Mayer), Jamie de Courcey (Harvey 'Doc' Postlethwaite), Augusto Dallara (Enzo Ferrari), Ilario Calvo (Luca Di Montezemolo), Patrick Baladi (John Hogan), Vincent Riotta (mecánico), Martin Savage, Jamie Sives, Simon Taylor, Robert Christopher Austin, Tom Wlaschiha, Harald Ertl, Cristian Solimeno, Arturo Merzario, James Norton (Guy Edwards), Joséphine de La Baume (Agnes Bonnet), Geoffrey Streatfield (Peter Hunt), Julien Vialon (Peter Metternich), Polly Furnival, Brooke Johnston, Hannah Britland, Lisa McAllister, Hans-Eckart Eckhardt, Vanessa Zachos, Val Jobara, Xavier Laurent, Zack Eisaku Niizato (Hasemi), Akira Koieyama (Takahara), Klaus D. Mund, Folker Banik, Andreas Engelmann, Jochen Kolenda, Roger Nevares, Vanda Dadras, Raffaello Degruttola (Giovanni), Luca Zizzari, Alastair Caldwell, Alan Bayer, Joe Ferrara, Bob Constanduros, Christian Feist, Marco Canadea, Eiji Mihara, Demetri Goritsas, Jay Simpson, Philippe Spall, Erich Redman, Marcello Walton, Masashi Fujimoto, Paolo Barone, Francesco Fronte, Morris Minelli, Luca Naddeo, Marco Napoli, Christian Stelluti, Scott Hopkins, Matthew Watkinson, Anthony Wolfe, Jeremy Wolfe, Mark Wright, Lee Asquith-Coe, Alexander Bracq, Pablo Bubar, Roddy Button, Robert Cambrinus, Rosalie Wolff (Valentina). *Producción*: Ralph Brosche, Andrew Eaton, Eric Fellner, Brian Grazer, Jim Hajicosta, Daniel Hetzer, Ron Howard, Jens Meurer, Peter Morgan, Kay Niessen, Brian Oliver, Anita Overland, Gernot Schaffler, Jona Wirbeleit. *Producción ejecutiva*: Tobin Armbrust, Todd Hallowell, Mark Mallouk, Peter Mallouk, Raj Brinder Singh, Tyler Thompson. *Productoras*: Exclusive Media Group, Cross Creek Pictures, Imagine Entertainment, Revolution Films, Working Title Films, Egoli Tossell Film, Action Concept Film- und Stuntproduktion, Merced Media Partners *Duración*: 123'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

El director dos veces ganador del Oscar Ron Howard (**Una mente brillante** y **Frost versus Nixon**) se une al escritor nominado al Oscar Peter Morgan en **Rush pasión y gloria**, una espectacular recreación cinematográfica de la más legendaria rivalidad de la historia de la Formula 1 entre el playboy inglés James Hunt y su disciplinado oponente austríaco Niki Lauda. Retratando la sexy y glamorosa edad de oro de la Fórmula 1, RUSH cuenta la historia real del carismático Hunt y el metódico y brillante Lauda, dos de los más grandes rivales del mundo del deporte. Llevándonos de sus colisiones en la pista a sus vidas privadas, la película sigue a los dos corredores mientras se exigen hasta el punto máximo de su resistencia física y psicológica, donde no hay atajos para la victoria ni margen para el error.
Olivia Wilde y Alexandra Maria Lara co-protagonizan esta épica de acción y drama como Suzy Miller y Marlene Lauda, los amores de James y Niki respectivamente. Ellas fueron quienes atestiguaron cómo los corredores burlaban una y otra vez la muerte. **Rush** fue producida por Andrew Eaton (**A mighty heart**, **The killer inside me**), Eric Fellner (**Los miserables**, **El topo**), Brian Oliver (**El cisne negro**, **Secretos de Estado**), Peter Morgan, el ganador del Oscar Brian Grazer (**Apollo 13**, **Una mente brillante**) y Ron Howard.
La ruta al Campeonato Mundial de 1976. En 1975, el corredor austríaco Niki Lauda ganó el título mundial para Ferrari poniendo fin a un reinado de siete años de Ford. Su llegada a la cima fue el principio de la dramática temporada de 1976. Ese año comenzó con seis victorias de Lauda en las

primeras 9 carreras de la temporada. Ganó en Brasil, Sudáfrica, Bélgica, Mónaco y Gran Bretaña. También llegó al podio en segundo lugar en España y Estados Unidos y en tercer lugar en Suecia.
A mitad de temporada (8 carreras), Lauda y Ferrari dominaban las pistas mientras James Hunt –el corredor que se convertiría en su mayor rival- había fallado durante su primer año con el equipo McLaren en cuatro de las primeras seis carreras de la temporada. La controversia lo alcanzó en una de sus victorias: Hunt ganó la cuarta carrera de la temporada, el Grand Prix español, pero fue descalificado porque su Marlboro McLaren Ford M23 era muy ancho. McLaren protestó argumentando que la discrepancia se debía a la expansión de las llantas durante la carrera y ganó la apelación dos meses más tarde. Hunt ganó la octava carrera: el Grand Prix en Francia, cuando Lauda debió retirarse por problemas con el motor de su auto. Hasta ese momento, era la única carrera que el austríaco no había logrado finalizar. Luego de su triunfo en Francia, Hunt volvió a Gran Bretaña como un héroe, y se llevó la victoria del Grand Prix británico en el último momento con Lauda pisándole los talones. Sin embargo la controversia volvió a acosar a Hunt ya que Ferrari y otros dos equipos se quejaron de que la victoria hubiese sido en un auto de repuesto al que Hunt se había subido luego de un falso comienzo de la carrera. En esta oportunidad Hunt fue descalificado y Lauda promovido al primer lugar.
La muerte se acerca a la pista. A pesar de que La Fórmula 1 introdujo innovaciones en seguridad en los 1960’s, las medidas siempre eran superadas por la tecnología que permitía que los autos corrieran cada vez más rápido. En los primeros 56 años del deporte, las fatalidades promediaban las tres al año. Desde 1967 a 1975 un total de 13 corredores perdieron sus vidas. Ninguna curva era tan infame como la curva norte de Nürburgring, en el circuito alemán apodado “el infierno verde” por el legendario piloto Jackie Stewart. Situado en las montañas Eifel a 70 millas del sur de Cologne, la pista estaba a menudo húmeda y con niebla; el clima variaba según la sección de la pista que tenía 177 curvas. La décima carrera se llevaría a cabo en Alemania. Lauda, que siempre había sido un ferviente militante de la seguridad para los corredores, había intentado oponerse a que la carrera se llevara a cabo en la pista de Nürburgring; pero su protesta no había tenido eco en otros pilotos. Debido a desperfectos en su Ferrari Lauda perdió el control: se estrelló contra el terraplén, voló por el aire y cayó sobre la pista prendiéndose fuego al ser embestido por otro corredor.
Los mismos pilotos involucrados en el accidente lograron sacar a Lauda del vehículo en llamas pero no antes de que éste sufriera graves quemaduras. Lauda fue llevado a un centro médico donde seis médicos y 34 enfermeras trabajaron para salvar su vida. Tenía quemaduras de tercer grado en su cabeza y sus muñecas, varias costillas, una clavícula y un pómulo quebrados. Pero el mayor peligro era el daño que el humo había causado a sus pulmones. Aunque Hunt ganó el Grand Prix Alemán, los titulares se focalizaron en el accidente de Lauda y en su lucha por sobrevivir. Casi ciego, Lauda se concentraba en voces para mantener la conciencia y luego de recuperarse comenzó inmediatamente a planear su regreso esa misma temporada. Bajo la constante mirada de un terapeuta, entrenó 12 horas por día. Según reconoció el mismo Lauda fueron sus heridas superficiales las más complicadas: debió someterse a cirugía para que pudieran crear nuevos párpados con piel de detrás de sus oídos, ya que sus párpados se habían quemado por completo.
Con Lauda fuera de competencia, Hunt se acercó a la cima: llegó cuarto en el Grand Prix austríaco y ganó el Grand Prix holandés situándose sólo dos puntos por debajo de Lauda. Parecía que Hunt se llevaría el campeonato, cuando se supo que Lauda volvería a la pista sólo seis semanas después de su casi fatal accidente. Lauda llegó cuarto en el Grand Prix italiano. Hunt ganó en Canadá y Estados Unidos mientras Lauda llegaba octavo y tercero respectivamente, pero cuando la Federación Internacional de Automobilismo (FIA) negó la victoria de Hunt en Gran Bretaña, Lauda permaneció tres puntos arriba restando una sola carrera en la temporada: el Grand Prix de Japón. A pesar de la lluvia y de las quejas de los pilotos que pertenecían al comité de seguridad, la carrera se llevó a cabo. Hunt comenzó bien la carrera pero Lauda abandonó luego de dos vueltas y dejó su auto gritando “Es demasiado peligroso”. Esto permitió que Hunt ganara la carrera y el campeonato por un solo punto.
Lauda regresaría para llevarse el Campeonato del Mundo en 1977 para Ferrari, pero sería la temporada de 1976 la que quedaría grabada en la memoria de los fanáticos por décadas. Con McLaren ganó su tercer título en 1984 y se retiró luego de la temporada de 1985. La dramática batalla de 1976 resultó en el único título mundial para James Hunt.
El guionista y dramaturgo británico Peter Morgan (**El último rey de Escocia La reina**, **Frost versus Nixon**) fue el primero que creyó que la historia de la rivalidad entre Hunt y Lauda trascendía las páginas deportivas. “Crecí en Inglaterra sabiendo todo sobre James Hunt, pero nunca supe el lado de la historia de Niki”. Morgan, que vive en Austria, se contactó con Lauda, quien le brindó su apoyo y ayuda durante la escritura del guión. La historia fue formándose como el contrapunto entre dos hombres y sus diferentes estilos y formas de vida, pero situada en el increíble escenario de la Fórmula 1; lo que combinó una pieza dramática con una épica de acción.
La historia retrata a los corredores como verdaderos gladiadores, que además de vivir de manera excitante, se acercan a la muerte todos los fines de semana. Fueron estas pasiones, personalidades y extrema competencia lo que convenció al dos veces ganador del Oscar Ron Howard. Explica lo siguiente: “Los personajes son tan ricos. La rivalidad entre James Hunt y Niki Lauda tan dramática, violenta, sexy y también tan emocional y triunfal: los ingredientes de un gran drama”. Para Howard, la época en que sucedió la historia también era especial: “Cuando esto ocurría ‘Happy Days’ era el programa número 1 en el mundo, así que reconocí las diferencias culturales de la época. Es una historia sobre el final de la revolución sexual, cuando no había nada que temer y todo para celebrar, el sexo era seguro y las carreras peligrosas.”
Debido a su combinación entre la atención al detalle y la energía al rojo vivo Howard era claramente el director para esta película. Tiene la capacidad de pasar de infartantes escenas en la pista a momentos de intimidad entre los personajes. Así logra contar la historia de dos hombres con grandes fallas que compiten uno con el otro; pero el film no es sólo sobre ganar la carrera, sino también sobre cómo superaron esas fallas y lograron ser hombres más completos debido a esa competencia. James y Niki no sólo mejoraron ellos mismos sino que se empujaron uno a otro a mejorar.

(Extraído del pressbook del film)

Faltan 32 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas